

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Отдел образования администрации Курского муниципального района

МКОУ «СОШ №17 имени А.Т.Туркинова»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей
гуманитарного цикла
МКОУ "СОШ №17
имени А.Т.Туркинова"

руководитель ШМО
гуманитарного цикла
Маркозова О.Д.
Протокол №2 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Мозлова В.В.
Протокол №2 от «30»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ахметова А.И.
Приказ №105 от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

с.Серноводское 2024 г.

**Годовой календарный график
прохождения программы по литературе в 9 классе**

Название радела программы	Кол- во час.	№ уроков	Содержание раздела
Введение.	1	1	
Из древнерусской литературы.	3	2 - 4	"Слово о полку Игореве".
И русской литературы XVIII века. (10 ч.)	1	5	Общая характеристика рус/лит 18 в.
	2	6 - 7	М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия..".
	2	8 - 9	Г.Р.Державин. Лирика.
	2	10 - 11	А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву"
	2	12 - 13	Н.М.Карамзин. Ст-ние "Осень". Повесть "Бедная Лиза".
	1	14	Зачётная работа по лит-ре18 в.
Из русской литературы XIX века. (51 ч.)	1	15	Романтическая лирика нач. 19 века.
	2	16 - 17	В.А. Жуковский. Лирика. Баллада "Светлана".
	7	18 - 24	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
	14	25 - 27	А.С.Пушкин. Лирика.
		28 - 38	Роман «Евгений Онегин».
	11	39 - 48	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени».
		49	
7	50 - 56	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".	

			К/р Сочинение по поэме "Мертвые души".
	2	57 - 58	А.Н.Островский. Пьеса "Бедность не порок".
	2	59 - 60	Ф.М. Достоевский. Повесть "Белые ночи".
	1	61	Л.Н.Толстой. "Юность".
	2	62 - 63	А.П.Чехов. Рассказы "Смерть чиновника", "Тоска".
	1	64	К/р Сочинение по произведениям русской литературы XIX века.
	1	65	Вн/чт Беседа о стихах Н.Некраова, Ф. Тютчева
Из литературы XX века (проза). (10 ч.)	2	66-67	Обзор русской литературы XX века. И.А.Бунин. Рассказ "Темные аллеи".
	3	68 - 70	М.Булгаков. Повесть "Собачье сердце".
	2	71 - 72	М.А.Шолохов. Рассказ "Судьба человека".
	2	73 - 74	А. И. Солженицын. Рассказ "Матрёнин двор".
	1	75	Русская поэзия Серебряного века. Обзор.
	3	76 - 78	А.А.Блок. С.А.Есенин. Лирика.
Из русской поэзии XX века. (17 ч.)	4	79 - 80	В.В. Маяковский. Стихи о поэзии.
		81- 82	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви.
	3	83 - 85	Н.А.Заболоцкий. А. А. Ахматова. Лирика.
	3	86 - 88	Б. Л. Пастернак. А. П.

			Твардовский. Лирика.
	1	89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX века.
	1	90	К/р по русской лирике XX века. Сочинение.
Из зарубежной литературы. (6 ч.)	1	91	Античная лирика. Катулл. Гораций. Лирика.
	1	92	Данте Алигьери. "Божественная комедия".
	2	93- 94	У. Шекспир. "Гамлет".
	2	95 - 96	И.-В. Гёте. "Фауст".
Заключительные уроки.	5	97-98 99-102	Выявление уровня литературного развития. Резервные уроки.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы по программе В. Я. Коровиной для IX класса.

на 2024-2025 учебный год

№ ур	Тема раздела /урока	Подготовка к ГИА
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Щедевры мировой литературы.	Литература как искусство слова.
Древнерусская литература (3ч)		
2	Особенности развития ДРЛ 11-17вв. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник ДРЛ.	Стихотворный перевод.
3	Художественные особенности "Слова...". Поэтический мир и герои "Слова..." Образ Игоря.	
4	Идейный смысл "Слова...". Образ автора. Воспит.Беседа на уроке на тему «День окончания Второй мировой войны» (Образы "Слова..." в музыке и живописи).	Тема,идея (углубление понятия).
Русская литература XVIII века. (10 ч)		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	Классицизм

6	М.В.Ломоносов. Наследие М.В.Ломоносова. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского литературного языка. Система стихосложения.	Особенности жанра "оды".
7	"Ода на день восшествия на престол ея Величества". (Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.)	Поэма, ода, трагедия, драма, сатира, комедия, басня.
8	Вн/чтГ.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Лирика «Властителям и судиям».	
9	Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Державина	
10 11	А.Н. Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы).Практикум. Особенности повествования в "Путешествии". Воспит. День памяти жертв политических репрессий.Беседа.	Жанр путешествия.
12 13	Сентиментализм. Н.М.Карамзин - писатель и историк. Стихотворение "Осень" как произведение сентиментализма. Повесть "Бедная Лиза".	Сентиментализм.
14	Творческая работа по литературеXVIII века.	
Русская литература XIX века (всего 51ч)		

15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Романтизм.
16	Романтическая лирика нач. 19 века. ("Золотой век" русской поэзии). В.А.Жуковский.Стихотворения «Море»,«Невыразимое».	
17	Баллада "Светлана". Особенности жанра баллады. Обучение анализулирического стихотворения.	Жанр баллады. Силлабо-тоническое стихосложение.
А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (7ч)		
18	Личность и судьба А.С. Грибоедова, автора комедии «Горе от ума».	
19	Комедия "Горе от ума". Обзор содержания. Искусство композиции. Смысл названия.	Композиция: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация развязка.
20 21	Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума". Работа над III действием. (Бал в доме Фамусова, его идейно-композиционная роль в комедии).	Система образов: главные, второстепенные, эпизодические,внесценические персонажи
22	Чацкий в системе образов комедии. IV действие. (Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения. Идейно-художественный смысл развязки. Отъезд Чацкого).	

	Рр Язык комедии.	
23	Черты реализма и классицизма в комедии А.С.Грибоедова.	
24	Рр Статья И.А.Гончарова "Мильон терзаний" (критический этюд). К/р Домашнее сочинение.	Критический этюд.
А.С.Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин». (14 ч)		
25	Жизнь и творчество поэта. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.	Реализм. Романтизм.
26	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. (Тема "дружества святого" в творчестве А.С.Пушкина).	Лирическое стихотворение.
27	Лирика Петербургского периода. "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар". Р/к «Кавказская лирика»	
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. "На холмах Грузии", "Я вас любил" 1829г,	
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк", "Я памятник себе."	Сквозная тема, метонимия синекдоха.
30	Проверочная работа по лирике А. С. Пушкина.	
31	Вн/чт «Цыганы» как романтическая поэма.	Романтизм.
32	"Евгений Онегин" - роман в стихах. История создания романа, замысел, композиция. Пушкинская эпоха в романе.	Жанр романа в стихах, онегинская строфа.

33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		Сравнительная характеристика.
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		Речевая характеристика, портрет.
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		Зеркальная композиция романа.
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. (Лирические отступления в романе - голос автора.		Образ автора. Лирическое отступление.
37	Рр Пушкинская эпоха в романе. Роман в зеркале критики. К/р Подготовка к домашнему сочинению.		
38	Вн/чт Трагедия "Моцарт и Сальери"		Трагедия как жанр драмы.
М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени». (11 ч)			
39	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова. Р/к «Кавказская лирика»		Основной лейтмотив поэзии.
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова Россия в лирике М.Ю. Лермонтова		
41	Адресаты любовной лирики поэта и послания к ним.		
42	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Л. Тема России и её своеобразии.		

43	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	Психологический роман. Роман в пяти повестях.
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Повести «Бэла», "Максим Максимыч",	Композиция, ее роль в раскрытии характера.
45 46	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист" (нравственно-философский итог романа).	Социально-психологическая проза.
47 48	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	
49	К/р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	
Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".		
50	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород". Проблематика первых сборников. "Мертвые души".Замысел, история создания, смысл названия, особенности жанра и композиции.	Поэма в прозе, реализм. Лирическое отступление, внесюжетный элемент

			.
			Виды комического, сатира, юмор, ирония, сарказм. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка
51	Система образов		
52	Поэмы "Мертвые души". Обучение анализу эпизода.		
53	Губернский город в поэме "Мертвые души", образы чиновников.		беззлоб

			ное комиков ание, дружеск ий смех.
54	<p>Образ Чичикова.</p> <p>Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.</p>		Понятие о герое и антигер ое, понятие о литерат урном типе.
55	<p>Поэма "Мертвые души" – поэма о величии России.</p> <p>Души живые и мертвые в поэме (изображение народа).</p>		
56	<p>К/р</p> <p>Подготовка к сочинению по поэме "Мертвые души".</p>		
А.Н.Островский (2ч)			
57	<p>А.Н.Островский. Слово о писателе.</p> <p>Образ патриархального мира в пьесе "Бедность не порок" и угроза его распада.</p>		<p>Драматиче ское произве дение, его компози ция.</p> <p>Сюжет пьесы, основна я мысль.</p>
58	<p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.</p>		<p>Развити е понятия: комедия</p>

			как жанр драматургии.
59	Ф.М. Достоевский: слово о писателе. "Белые ночи" как повесть о Петербурге.		Повесть.
60	Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи".		Сентиментальность в понимании Достоевского.
61	Вн/чт Л.Н.Толстой . Слово о писателе. "Юность" как часть автобиографической трилогии, замысел и его воплощение.		Автобиографичность произведений.
	А.П.Чехов (2ч)		
62	А.П.Чехов. Слово о писателе (от Чехова – юмориста к Чехову-сатирику). Рассказ "Смерть чиновника".		Рассказ.
63	Рассказ "Тоска". Тема одиночества человека в мире.		Жанровые особенности рассказа (развитие понятия).
64	К/р № 5. Сочинение по произведениям русской литературы XIX века.		

65	Вн/чт Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева,А.А.Фета. (основные мотивы лирики)	Жанры лирических произведений.
Из русской литературы XX века (25 час.)		
И.А.Бунин (2ч)		
66	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Обзор. (Ведущие прозаики России. Писатели-лауреаты Нобелевской премии). И.А.Бунин.Слово о писателе.Рассказ"Темные аллеи". (История любви Надежды и Николая Алексеевича).	Модернизм, декадентство, символизм, акмеизм, футуризм. Психологизм художественной литературы.
67	Мастерство И.А.Бунина в рассказе "Темные аллеи". "Поэзия" и "проза" русской усадьбы.	Художественная деталь. Лиризм повествования.
М.А.Булгаков (3 ч)		
68	М.Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество.	Социально-философская сатира.
69	Система образов повести "Собачье сердце". Сатира на общество шариковых и швондеров.	

70	<p>Практикум.</p> <p>Поэтика повести М.Булгакова</p> <p>"Собачье сердце". Р/к М.Булгаков на Кавказе.</p>	<p>Художественная условность, фантастика, сатирика, гротеск.</p>
М. А. Шолохов (2ч)		
71	<p>М.А.Шолохов: страницы жизни. Рассказ "Судьба человека".</p>	<p>Реализм в художественной литературе (углубление понятия)</p>
72	<p>Особенности поэтики рассказа "Судьба человека".</p> <p>"Судьба человека" как реалистическое произведение. Воспит. Включение в урок материала ко Дню воинской славы.</p>	<p>Широта типизации в реалистическом произведении.</p>
А. И. Солженицын (2 ч)		
73	<p>А. И. Солженицын. Слово о писателе.</p> <p>"Матрёнин двор".</p>	<p>Образ рассказчика.</p>
74	<p>"Матрёнин двор".</p> <p>Образ праведницы в рассказе.</p>	
Из русской поэзии XX века. (16 ч)		
75	<p>Русская поэзия Серебряного века.</p> <p>(Вершинные явления русской поэзии 20 в).</p>	<p>Декаданс, ренессанс, модерни</p>

			зм.
76	А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен		Стихотворная речь, ритм, рифма, размер. Тропы.
77	С.А.Есенин. Страницы жизни и творчества. Образ России в лирике С.Есенина.		Интонация, аллитерация олицетворение.
78	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. Практикум.		
79	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Маяковский о труде поэта, о любви. Практикум.		Сатира. Словотворчество.
80			
81	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		Символ. Ритм, рифма, звукопись.
82	Образ Родины в лирическом цикле "Стихи о Москве". Практикум.		

83	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Аллитерация.
84	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Любовная лирика А.Ахматовой.	
85	Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	
86	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	
87	А. П. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.
88	Проблематика и поэтика стихотворения Твардовского "Я убит подо Ржевом". Воспит. Тема великой Отечественной войны на уроке.	Виды рифм Способы Рифмовки.
89	Вн/чт Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX века. Р/к Авторская песня на Ставрополье	Песни, романсы как синтетический жанр.
90	К/р Итоговая контрольная работа	

Из зарубежной литературы. (9 ч)

<p>91 92</p>	<p>Вн\чт Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Любовная лирика Катулла. Гораций о поэтических заслугах стихотворцев.</p>	<p>Ода.</p>
<p>93 94</p>	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия" (фрагменты).</p>	<p>Аудирование, запись тезисов лекции. Выразительное аналитическое чтение с элементами анализа, беседа. Монологические высказывания. Т/л: поэма.</p>
<p>95</p>	<p>У. Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет". (Обзор с чтением отдельных сцен). Вн/чт Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p>	<p>Углубление понятий «трагедия», «комедия».</p>

96		
97 98 99	И.-В. Гёте. Слово о поэте. "Фауст". (Обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	Драматическое произведение. Трагедия.
100 101	Выявление уровня литературного развития.	
102	Резервный урок.	