


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №17 имени А.Т. Туркинова»

<p>«Рассмотрено и принято» на заседании МО учителей начальных классов МКОУ «СОШ № 17 имени А.Т.Туркинова» Протокол № «<u>2</u>» <u>30.08</u>.2024г. Руководитель МО <u>[подпись]</u> /Р.Б.Алиева/</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <u>[подпись]</u> /В.В.Мозлова/ «<u>02</u>» <u>09</u> 2024г.</p>	<p>«Утверждаю» директор МКОУ «СОШ № 17 имени А.Т.Туркинова» <u>[подпись]</u> /А.Р.Ахметова/ «<u>02</u>» <u>09</u> 2024г.</p> 
---	--	--

**Рабочая программа  
начального общего образования  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
4 класс**

учитель начальных классов:  
Губжокова М.К.

### Пояснительная записка

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2011г. Программа соответствует ООП НОО и учебному плану МОУСОШ № 17.

В соответствии с учебным планом школы на 2024-2025 учебный год рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

**Нормативными документами** для составления рабочей программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05 марта 2004 года №1089, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки РФ, включая приказ Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017г №506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и Российской Федерации от 5 марта 2004г № 1089»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки РФ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015 (в редакции);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 (в редакции );
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 года № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и учебных помещений»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”(с изменениями);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования»;
- Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз «Об образовании» (с изменениями);

- Приказ Министерства образования Ставропольского края от 24 июля 2014 года №784- пр «Об утверждении примерного учебного плана для общеобразовательных организаций Ставропольского края, реализующих программы начального общего, основного и среднего общего образования»;
- Положение о порядке выставления текущих, четвертных, полугодовых и годовых отметок в МОУ СОШ №17 Курского муниципального района Ставропольского края (протокол №1 заседания педагогического совета от 29.08.2020г);
- Положение о рабочих программах учебных предметов в МОУ СОШ №17 Курского муниципального района Ставропольского края (протокол №1 заседания педагогического совета от 29.08.2020г);
- Образовательная программа начального общего образования МОУ СОШ № 17.

### **Список учебно-методической литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Мин-во образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2014. — (Стандарты второго поколения).
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2014. — (Стандарты второго поколения).
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» под ред. Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.:«Просвещение», 2015
4. Учебник «Искусство вокруг нас» 4 класс, под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение», 2013г.
5. М.А. Давыдова. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 4 класс. – М.: ВАКО, 2013.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного курса**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- обретают первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

Учащиеся 4 класса должны

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки;
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Истоки искусств твоего народа (8 ч.)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

***Пейзаж родной земли***

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты.

*Материалы:* гуашь, кисти, мелки.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

***Образ традиционного русского дома (избы)***

Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей.

*Задание:* моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материал:* бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

*Зрительный ряд:* слайды деревянных ансамблей этнографических музеев.

*Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

***Украшения деревянных построек и их значение***

Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

*Материалы:* белая, тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

*Зрительный ряд:* слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

*Музыкальный ряд:* В.Белов "Лад".

### ***Деревня – деревянный мир***

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

### ***Образ красоты человека***

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

*Литературный ряд:* фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

*Задание на дом:* найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.

### ***Народные праздники***

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

*Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И.Токмакова "Ярмарка".

*Музыкальный ряд:* Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

### **Тема 2. Древние города твоей земли (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

### ***Древнерусский город – крепость***

**Задание:** изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

**Материалы:** согласно выбранному варианту задания.

### ***Древние соборы***

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

**Зрительный ряд:** В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля".

### ***Древний город и его жители***

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

### ***Древнерусские воины – защитники***

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

**Материалы:** гуашь, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

### ***Древние города Русской земли***

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Материалы:** для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

### ***Узорочье теремов***

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

**Материалы:** бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

### ***Праздничный пир в теремных палатах***

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

*Материалы:* склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды Кремля и палат, В. Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

*Литературный ряд:* А. Пушкин "Руслан и Людмила".

*Музыкальный ряд:* Ф. Глинка, Н. Римский-Корсаков.

### **Тема 3. Каждый народ – художник (11ч.)**

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

#### ***Образ художественной культуры Древней Греции***

Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

#### ***Образ художественной культуры Японии***

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...



Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

### ***Образ художественной культуры средневековой Западной Европы***

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

### ***Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)***

Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

### **Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч.)**

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### ***Все народы воспевают материнство***

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* "Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б.Неменский "Тишина", и др.

*Музыкальный ряд:* колыбельная.

### ***Все народы воспевают мудрость старости***

Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

### ***Сопереживание – великая тема искусства***

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

*Задание:* рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

*Материалы:* гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".

*Литературный ряд:* Н.Некрасов "Плач детей".

### ***Герои, борцы и защитники***

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка).

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

### ***Юность и надежды***

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

### ***Искусство народов мира*** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение.

*Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д.

*Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

*Литературно-музыкальный ряд:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи,

понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит **разнообразные формы** выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

№ урока	Тема раздела	Основные виды учебной деятельности
1	<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)</p> <p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.</p> <p>Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях.</p>

		<p>Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)</p> <p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни</p> <p>Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)</p>
2	<p><b>Древние города нашей земли</b> (7 часов)</p>	<p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города.</p> <p>Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.).</p> <p>Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (<i>Вариант задания: изобразительный образ города-крепости</i>).</p> <p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма).</p> <p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-</p>

		<p>предметной среде.</p> <p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском.</p> <p>Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров.</p> <p>Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p>
3	<p><b>Каждый народ – художник (11 часов)</b></p>	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.</p> <p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица.</p> <p>Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Рассказывать о городах в пустыне.</p> <p>Видеть орнаментальный характер культуры.</p> <p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа.</p> <p>Рассказывать о повседневной жизни.</p> <p>Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>

		<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p>
4	<b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.</p> <p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>

**Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Сроки</b>
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>			
1	Пейзаж родной земли	1	
2	Пейзаж родной земли	1	
3	Деревня - деревянный мир	1	
4	Деревня - деревянный мир	1	
5	Красота человека	1	
6	Красота человека	1	
7	Народные праздники	1	
8	Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1	
<b>Древние города нашей земли (7 часов)</b>			
9	Родной угол	1	
10	Древние соборы	1	
11	Города Русской земли	1	
12	Древнерусские воины- защитники	1	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	
14	Узорочье теремов	1	
15	Пир в теремных палатах. Обобщение темы.	1	
<b>Каждый народ – художник (11 часов)</b>			
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	
19	Народы гор и степей	1	
20	Народы гор и степей	1	
21	Города в пустыне	1	
22	Древняя Эллада	1	

23	Древняя Эллада	1	
24	Европейские города средневековья	1	
25	Европейские города средневековья	1	
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	
<b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b>			
27	Материнство	1	
28	Мудрость старости	1	
29	Сопереживание	1	
30	Герои- защитники	1	
31	<b>Промежуточная аттестационная работа</b>	1	
32	Юность и надежды	1	
33	Искусство народов мира	1	
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	1	