

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17 имени А.Т. Туркинова»

«Принято» на заседании
педагогического совета
МКОУ «СОШ №17
имени А.Т.Туркинова»
Протокол № 9 от
«24» 06 2023г.

«Утверждено»
Директор МКОУ «СОШ №17
имени А.Т.Туркинова»
А.Р.Ахметова
«СОШ №17
ИМЕНИ
«А.Т.ТУРКИНОВА» 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Технической направленности

«Школьная видеостудия»

Преподаватель:

Юсупова Эльмира Израиловна

Срок реализации программы: 2023-2024 уч.год

с.Серноводское

2023г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Учебно-тематический план
 - 1.4. Содержание программы
 - 1.5. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и разработана в соответствии с требованиями основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО).

Одним из главных аспектов воспитания и развития подрастающего поколения в процессе обучения является интеллектуальное и творческое развитие школьников. В настоящее время объем и уровень сложности информации, предлагаемой школьникам для усвоения, постоянно увеличивается, поэтому процесс интеллектуального развития учащихся требует интенсификации и творческого подхода. Одним из путей повышения интенсивности обучения является использование компьютерных технологий обучения. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьная видеостудия» имеет техническую направленность.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото – видеоаппаратуры, современных гаджетов и программных продуктов.

Школьная видеостудия, выпускающая видео-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Образовательная программа «Школьная видеостудия» является общекультурной модифицированной программой технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка,

изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть видеосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, современными гаджетами, также приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры видеोगрафии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Программа разработана для реализации в творческом объединении обучающихся, и рассчитана на 68 часов в году, 2 часа в неделю. Программа рассчитана на детей 13-17 лет.

Цель и задачи учебной программы.

Цели программы - раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами видеоискусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить теоретическим и практическим основам видеододела.
2. Обеспечить владение приемами работы с различными видами цифровой видеоаппаратуры.
3. Обучить работе с графическими редакторами по обработке видео файлов.

Развивающие:

1. Развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира.
2. Развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление.
3. Сформировать навыки самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:

1. Воспитать у детей настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
2. Воспитывать в учащихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам видеосъемки – пейзажам родного края, людям нашего города.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах инвариантного блока и вариативных модульных курсов.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Тест, беседа
2-3	Профессия оператор, видеомонтажер	2		2	Беседа
I БЛОК: техника и технологии					
4-7	Основы видео съемки	2	2	4	Практическое задание
8-13	Оборудование для видеосъемки	2	2	4	Практическое задание
14-17	Композиция, кадр, свет.	2	2	4	Практическое задание
ПБЛОК: Сценарий					
18-25	Сценарий	2	2	4	Практическое задание
III БЛОК: Видеомонтаж					
26-35	Изучение программы по видеомонтажу	2	2	4	Тест, беседа
26-29	Звук в видео	2	2	4	Практическое задание
IV БЛОК: Виды видеосъемок					
30-35	Коммерческое видео	1	3	4	Практическое задание
36-41	Рекламное видео	1	3	4	Практическое задание
42-47	Видеоклип	1	3	4	Практическое задание
48-53	Репортажная видеосъемка	1	3	4	Практическое задание
54-59	Фильм	2	2	4	Практическое задание
V БЛОК: Съемки проекта.					
60-69	Создание видео проекта.		15	15	Практическое задание
VI БЛОК: Итоговые занятия.					
70-71	Защита проекта		4	4	Практическое задание
72	Итоговое занятие	2		2	Тест, беседа
	Итого:	23	45	68ч	

2-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Тест, беседа
2-3	Профессия оператор,	2		2	Беседа

	видеомонтажер				
I БЛОК: техника и технологии					
4-7	Основы видео съемки	2	2	4	Практическое задание
8-13	Оборудование для видеосъемки	2	2	4	Практическое задание
14-17	Композиция, кадр, свет.	2	2	4	Практическое задание
ПБЛОК: Сценарий					
18-25	Сценарий	2	2	4	Практическое задание
III БЛОК: Видеомонтаж					
26-35	Изучение программы по видеомонтажу	2	2	4	Тест, беседа
26-29	Звук в видео	2	2	4	Практическое задание
IV БЛОК: Виды видеосъемок					
30-35	Коммерческое видео	1	3	4	Практическое задание
36-41	Рекламное видео	1	3	4	Практическое задание
42-47	Видеоклип	1	3	4	Практическое задание
48-53	Репортажная видеосъемка	1	3	4	Практическое задание
54-59	Фильм	2	2	4	Практическое задание
V БЛОК: Съёмки проекта.					
60-69	Создание видео проекта.		15	15	Практическое задание
VI БЛОК: Итоговые занятия.					
70-71	Защита проекта		4	4	Практическое задание
72	Итоговое занятие	2		2	Тест, беседа
	Итого:	23	45	68ч	

Содержание 1-го года обучения

Тема. Вводное занятие

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов. Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. *Практика.* Первые тренировочные фото-видеосъемки.

Тема. Профессия оператор, видеомонтажер

Теория. Профессия оператора и видеомонтажера – между техникой и искусством

Практика. Любительское видео.

I БЛОК: Техника и технологии.

Тема. Основы видео съемки.

Теория. «Что снимать? На что снимать? Как снимать?» Как происходит съемочный процесс. Основные правила видеосъемки.

Практика. Обсуждение отснятого материала.

Тема. Оборудование для видеосъемки.

Теория. Что необходимо видеографу?

Практика. Игра на распределение предметов.

Тема. Знакомство с камерой и ее настройками.

Теория. Настройка цифровой камеры для съемки видео. Разбираемся с терминологией: ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого. Влияние настроек на конечный результат.

Практика. Пробные кадры с разными настройками в разных условиях.

Тема. Композиция, кадр, свет.

Теория. Композиция в видео, кадрирование. Источники и виды освещения, их влияние на кадр.

Практика. Пробные кадры с разными источниками освещения и изменением композиции.

II БЛОК:Сценарий.

Тема. Сценарий

Теория. «Как написать сценарий? С чего начать?» Терминология, алгоритм, отличительные черты. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание мини сценария и пробы съемок.

III БЛОК:Видеомонтаж.

Тема. Изучение программы по видеомонтажу-

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Изучение программы по созданию видео.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Тема. Звук в видео.

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

IV БЛОК: Виды видеосъемок.

Тема. Коммерческое видео.

Теория. Что такое коммерческое видео, из чего оно состоит, где используется и что в него входит.

Практика. Создание заказного видеоролика.

Тема. Рекламное видео.

Теория. Этапы создания рекламной видеопродукции.

Практика. Создание рекламного видео.

Тема. Образовательное видео.

Теория. Что такое образовательные видео ресурсы? Этапы создания и особенности построения кадра.

Практика. Создание образовательного видео ролика.

Тема. Видеоклип.

Теория. Просмотр видеоматериала, определение основных концепций и выявление закономерностей в съемочном процессе.

Практика. Создание видеоклипа.

Тема. Репортажная видеосъемка.

Теория. Отличительные особенности. Работа корреспондента. Виды репортажной видеосъемки.

Практика. Съемка интервью, мероприятия.

Тема. Фильм.

Теория. «Что такое фильм? Что в него входит? Как его снимать? Из чего он состоит?» виды и направления кинематографии.

V БЛОК: Съемки проекта.

Тема. Создание видео проекта.

VI БЛОК: Итоговые занятия.

Тема. Защита проекта

Тема. Итоговое занятие

Содержание 2-го года обучения

Тема. Вводное занятие

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов. Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. *Практика.* Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

Тема. Профессия оператор, видеомонтажер

Теория. Профессия оператора и видеомонтажера – между техникой и искусством

Практика. Любительское видео.

I БЛОК: Техника и технологии.

Тема. Основы видео съёмки.

Теория. «Что снимать? На что снимать? Как снимать?» Как происходит съёмочный процесс. Основные правила видеосъёмки.

Практика. Обсуждение отснятого материала.

Тема. Оборудование для видеосъёмки.

Теория. Что необходимо видеографу?

Практика. Игра на распределение предметов.

Тема. Знакомство с камерой и ее настройками.

Теория. Настройка цифровой камеры для съёмки видео. Разбираемся с терминологией: ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого. Влияние настроек на конечный результат.

Практика. Пробные кадры с разными настройками в разных условиях.

Тема. Композиция, кадр, свет.

Теория. Композиция в видео, кадрирование. Источники и виды освещения, их влияние на кадр.

Практика. Пробные кадры с разными источниками освещения и изменением композиции.

II БЛОК: Сценарий.

Тема. Сценарий

Теория. «Как написать сценарий? С чего начать?» Терминология, алгоритм, отличительные черты. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание мини сценария и пробы съёмок.

Тема. Сценарный план.

Теория. Разработка сценария.

Тема. Сознание сценария.

Теория. Разработка сценария.

Практика. Съёмка по написанному сценарному плану.

III БЛОК: Видеомонтаж.

Тема. Изучение программы по видеомонтажу

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Изучение программы по созданию видео.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Тема. Звук в видео.

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

IV БЛОК: Виды видеосъемок.

Тема. Коммерческое видео.

Теория. Что такое коммерческое видео, из чего оно состоит, где используется и что в него входит.

Практика. Создание заказного видеоролика.

Тема. Рекламное видео.

Теория. Этапы создания рекламной видеопродукции.

Практика. Создание рекламного видео.

Тема. Образовательное видео.

Теория. Что такое образовательные видео ресурсы? Этапы создания и особенности построения кадра.

Практика. Создание образовательного видео ролика.

Тема. Видеоклип.

Теория. Просмотр видеоматериала, определение основных концепций и выявление закономерностей в съемочном процессе.

Практика. Создание видеоклипа.

Тема. Репортажная видеосъемка.

Теория. Отличительные особенности. Работа корреспондента. Виды репортажной видеосъемки.

Практика. Съемка интервью, мероприятия.

Тема. Фильм.

Теория. «Что такое фильм? Что в него входит? Как его снимать? Из чего он состоит?» виды и направления кинематографии.

V БЛОК: Съемки проекта.

Тема. Создание видео проекта.

VI БЛОК: Итоговые занятия.

Тема. Защита проекта

Тема. Итоговое занятие

Планируемые результаты

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеурочной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства и освоения искусства фотографии.

Метапредметные:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- уметь удерживать учебную задачу, применять установленные правила, осуществлять рефлексию способов и условий действий, строить рассуждения и т. п.;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, вырабатывать умение работать в парах, обучать сотрудничеству, формулировать свои затруднения, использовать речь для регуляции своих действий, строить понятные для партнёра высказывания и т. д.;

Образовательные (предметные):

- наблюдать за объектами окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектом, и учиться устно и письменно описывать объекты по результатам наблюдений, работы с фотографией;
- соотносить результаты наблюдения с *целью*, т. е. получать ответ на вопрос «Удалось ли достичь поставленной цели? »;

- устно и письменно представлять информацию о наблюдаемом объекте, т. е. создавать текстовую или графическую модель наблюдаемого объекта с помощью компьютера с использованием текстового или графического редактора;

- понимать, что освоение собственно информационных технологий является не самоцелью, а способом деятельности в интегративном процессе познания и описания (под описанием понимается создание фотоснимка в разных жанрах исполнения);

- выявлять отдельные признаки, характерные для сопоставляемых объектов; в процессе фотографирования объектов анализировать результаты сравнения (ответы на вопросы «Чем похожи?», «Чем не похожи?»); различать целое и часть;

- самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой конструкторской задачи, создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации, создавая простейшие мультимедийные объекты и презентации и давать элементарное обоснование высказанного суждения;

- приобретать опыт сотрудничества при выполнении групповых компьютерных проектов: уметь договариваться, распределять работу между членами группы, оценивать свой личный вклад и общий результат деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- компьютерный класс, актовый зал/
- компьютеры
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет

Формы аттестации

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	беседа анкетирование наблюдение

текущий контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	наблюдение анализ работы самоанализ
промежуточный контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце полугодия, в конце учебного года (после 0,5 лет, 1 года, 1,5 лет, 2 года)	выставка фото-видео отчёт защита творческого проекта участие в конкурсных мероприятиях
итоговый контроль	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 2-го года обучения; май)	анкетирование выставка фотоотчёт защита творческого проекта

Оценочные материалы

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;
- Формы определения результата:
- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов города;
- организация персональных фотовыставок.

Методические материалы

Формы работы:

Практико-теоретическая. Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая. Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная. Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная. Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы обучения:

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам.

Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы. Методическое обеспечение.

Учебные и методические пособия: Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога: дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe),
- программа Киностудия WindowsLive
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр
- методические разработки:
- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;

- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-й год обучения					
I БЛОК: Техника и технологии	Лекция, Беседа, Обсуждение, Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа
II БЛОК: Сценарий	Лекция, Беседа, Обсуждение. Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа
III БЛОК: Видеомонтаж	Лекция, Беседа, Обсуждение. Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа
IV БЛОК: Виды видеосъемок	Лекция, Беседа, Обсуждение. Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа
V БЛОК: Съемки проекта.	Лекция, Беседа, Обсуждение. Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа

VI БЛОК: Итоговые занятия.	Беседа, Обсуждение. Практика.	беседа, изучение, методы контроля и самоконтроля		Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Защита портфолио и творческой работы
2-й год обучения					
I БЛОК: Техника и технологии	Лекция, Беседа, Обсуждение. Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа
II БЛОК: Сценарий	Лекция, Беседа, Обсуждение. Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа
III БЛОК: Видеомонтаж	Лекция, Беседа, Обсуждение. Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа
IV БЛОК: Виды видеосъемок	Лекция, Беседа, Обсуждение. Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа
V БЛОК: Съемки проекта.	Лекция, Беседа, Обсуждение. Практика.	Рассказ, беседа, демонстрация, изучение, методы контроля и самоконтроля	Презентация, наглядные пособия, фото-видео ряд.	Компьютер, интерактивная доска, фотокамера и доп. материалы	Тестирование, беседа, творческая работа
VI БЛОК: Итоговые занятия.	Беседа, Обсуждение. Практика.	беседа, методы контроля и самоконтроля,		Компьютер, интерактивная доска,	Защита портфолио и

		изучение		фотокамера и доп. материалы	творческой работы
--	--	----------	--	--------------------------------	----------------------

Список литературы для детей

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

Список литературы для педагога

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М.1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
6. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
7. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
8. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М.1996.